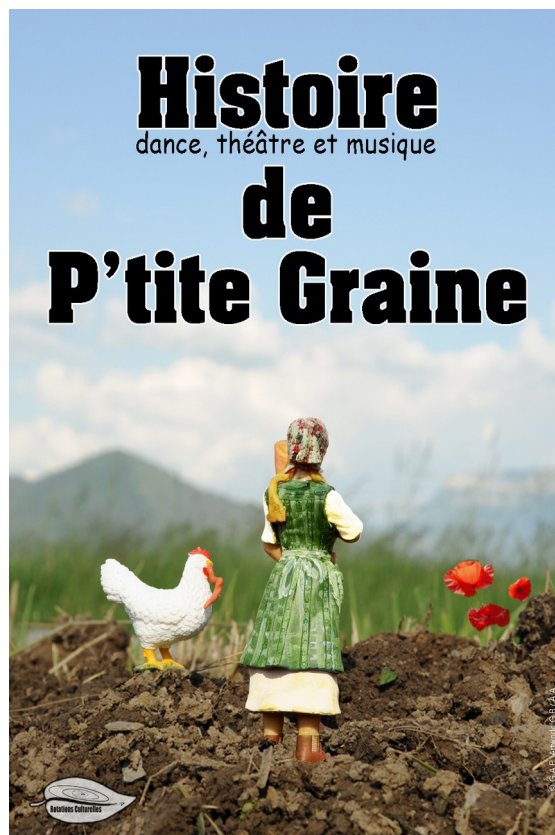


Rotations Culturelles

association loi 1901
Valoriser l'agriculture biologique par l'Art



Créé par Rotations Culturelles

Spectacle jeune public
Un regard sur l'agriculture biologique, de la graine au pain.
À la frontière entre Danse -Théâtre et comédie musicale
40 minutes, A partir de 6 ans.

Rotations Culturelles
l'Arsenal 38930 Clelles.
N° SIRET: 522 543 156 00 015, no ape: 9499Z
tel : 04 76 34 86 22
rotationsculturelles@gmail.com

En co-production avec
la Compagnie Kikeï
Licences 2-1 119943 et 3-1 119944
pour la diffusion/ administration

Histoire de P'tite Graine est un spectacle pétillant, dansé et chanté et en musique, sur le cycle de la graine de blé avec en trame de fond l'univers éprouvant mais nécessaire de l'agriculture, de la main à la machine, du biologique au chimique, du naturel au politique... Ou l'histoire d'une poule et d'une fermière si vous préférez...



Démarche artistique:

Histoire de P'tite Graine est un projet atypique et innovant, ludique et éducatif.

Une réflexion au cœur de l'association **Rotations Culturelles**, s'appuyant sur l'agriculture biologique d'aujourd'hui et l'art de la danse contemporaine. Parce que la poésie fait partie de la vie.

Histoire de P'tite Graine est une adaptation pour le jeune public du spectacle déjà créé par Rotations Culturelles : **Moissons 3**, une création de plein champs, sur la temporalité d'une culture biologique, avec machines agricoles, musiciens et danseurs.

Le projet porte des réflexions agri-culturelles, posant les questions de l'agriculture biologique aujourd'hui. Les propres valeurs de l'agriculture ont-elles changé depuis les années 70 jusqu'à aujourd'hui en 2020 sur deux générations ?

Quels sont les modes de fonctionnement du travail de la terre agricole, conventionnels ou biologiques. Et la poésie y a-t-elle sa place ?

Rotations Culturelles, dont Céline Perroud danseuse et chorégraphe et Thierry Ailloud-Perraud agriculteur biologique sont les fondateurs, développe ces questionnements en utilisant des outils artistiques comme les projets in situ de **Moissons 1, 2, 3** spectacles performances insolites en plein air regroupant le monde de l'agriculture et de la danse, le geste du corps et l'acte sur notre environnement.

Histoire de P'tite Graine s'adressent au jeune public. C'est un spectacle Interactif, dansé et chanté, aux abords de la comédie musicale. La danse utilise l'expressivité et la théâtralité dans son écriture chorégraphique et dans les mouvements des danseurs acteurs. Le chant vient s'ajouter au jeu scénique et la musique, une bande son avec un dialogue entre l'enfant et son grand père permet de comprendre le cycle de deux générations. L'art du mouvement permet un regard nouveau sur ce travail de la terre, en s'appuyant sur des valeurs fondamentales : le geste de l'homme sur la terre, attentif au climat et à l'écoute du temps, le respect de l'environnement et des cycles de la terre.



Textes et dialogues nous plongent au cœur d'une histoire, la boucle sans cesse recommencée depuis la graine jusqu'au pain.



Démarche pédagogique:

Découvrir l'agriculture d'aujourd'hui, source fondamentale des matières premières et opérer une sensibilisation à la production de notre alimentation :

La mise en scène de ce spectacle, avec ses différentes lectures possibles, découlant des différents codes scéniques, allume des regards critiques et constructifs.

L'interactivité entre acteurs et public, la danse théâtre et la comédie musicale, mais aussi la bande son laissent le champ libre à l'imagination de chacun, et amènent de façon ludique la possibilité de comprendre les cycles naturels imbriqués dans ceux de l'agriculture : de la graine au pain, de la plante à l'alimentation, mais aussi du fœtus à l'animal, ou encore d'une génération à l'autre. Sont abordés aussi, et c'est ce qui entre autre forme les différentes couches de sens du spectacle, les thèmes du travail, parfois de sa pénibilité et les difficultés du monde agricole, une réalité qui s'accroît au quart de ce siècle.

Une voix off ponctue les scènes : il s'agit de deux voix sur le mode questions/réponses. Un enfant pose des questions au grand-père agriculteur sur l'agriculture biologique. Cette transmission accompagne l'ensemble de la mise en scène qui s'appuie sur ce terreau sonore.

Résumé du déroulement des scènes :

Scène 1 - « Une Graine » voix off puis chant et danse commune, entre une fermière et une poule, à la manière d'une comédie musicale.

Vient le passage d'un cerf « Danse du cerf 1 » chanté et dansé

Scène 2 - « Recette » Recette biologique et recette chimique, la scène est chantée, dansée et interactive avec le public. Une bataille animée par les deux protagonistes s'avère être l'affrontement entre le chimique et le biologique.

Scène 3 - « Le Tracteur et la mécanique » voix off, chants et duo dansé.

Scène 4 - « Le vers de terre » chanté parlé, dansé. Interaction avec le public : les enfants sont invités à venir sur scène pour danser le vers de terre.

Scène 5 - « Le semoir ». Les enfants restent sur scène avec les deux acteurs et manipulent un tracteur jouet sur la chanson du semoir.

Scène 6 « Le Coquelicot » parlé et dansé – le retour du cerf.

Scène 7 « La moisson ». Le blé est mûr : interaction avec le public pour danser le cycle de la graine à l'épi de blé



Ateliers pédagogiques

Environ de 6 à 15 ans

Avec et autour de la thématique du spectacle, possibilité d'organiser :

Des ateliers danse : avec Céline Perroud

- échauffements et mise en route.
- improvisations dirigées permettant à l'enfant d'explorer par lui-même ces univers proposés à travers le mouvement, le corps animal, le corps organique.
- le mime et la déclinaison du mouvement quotidien vers le mouvement dansé.
- répertoire : apprentissage de l'écriture chorégraphique de certaines scènes dansées et chantées.

Des ateliers musique : avec Alexandrine Aizac

- échauffements et mise en route
- apprentissage des chansons du spectacle,
- jeux rythmiques et enregistrements vocaux possibles.

Des ateliers de sensibilisation à l'agriculture biologique : avec Thierry Ailloud Perraud, agriculteur biologique.

- sensibilisation sur le monde de l'agriculture biologique aujourd'hui.
- photos/objets/récits.

Le CD audio, outil pouvant compléter le spectacle permet un échange avec les enfants plus approfondi dans un but éducatif.

Possibilité de travailler sur l'affiche ou de faire illustrer par les enfants ce qu'ils ont vu.

Fabrication / distribution de *Histoire de P'tite Graine* :

Mis en scène et chorégraphié par **Céline Perroud**.

Le texte s'appuie sur des réflexions de **Thierry Ailloud-Perraud**, agriculteur biologique.

Musique créée par **Alexandrine Aizac**.

Interprété par **Alexandrine Aizac et Ienisseï Teicher**

Le spectacle crée une première fois en 2012 était interprété par **Alexandrine Aizac et Céline Perroud**.

La seconde mouture créée en 2019, est donc interprétée par **Alexandrine Aizac et Ienisseï Teicher**

Il existe l'édition d'un CD, outil pédagogique pouvant compléter le spectacle ***Histoire de P'tite Graine***.

Le teaser: **Alexandrine Aizac**

Les partenaires qui nous ont accompagnés depuis la création de ce projet:

L'Emala avec les écoles de Sinars et Monestiers de Clermont, (Isère)

La communauté de commune, Jeune Spectateur, Courant d'Art,

La Ferme Gabert

La mairie du Percy,

La Compagnie Kikeï



Les bios

Alexandrine Aizac : C'est en 1990 qu'Alexandrine AIZAC débute, dans les rues de Grenoble et d'ailleurs, animant les pavés par sa guitare, sa voix et sa présence.



En 1995, qu'elle chante pour la première fois devant les caméras de France 2, dans le téléfilm "Madame le proviseur", son titre: « il fera jour ». Tout en chantant, elle poursuit ses études et sera titulaire d'un DUT carrières sociales (Tours, 1999) et d'un DEFA (Grenoble, 2005). De 2002 à 2007 elle est la chanteuse du groupe Rêve d'Alice qui est sélectionnée au RTL pop rock tour 2007. En parallèle, elle chante un répertoire entièrement consacré à Georges Brassens avec "Les Zenfants Terribles", égayant ainsi son répertoire.

En 2008, elle allie chansons et théâtre dans un spectacle solo original, drôle et poignant à la fois, duquel découle son premier album « Soleil Orange » (sorti en décembre 2010).

Intermittente du spectacle depuis 2010, ce sont les spectacles pour enfants qui deviennent sa principale activité. En partenariat avec les associations Le Rêve et Rotations Culturelles elle écrit et/ou Co-écrit puis interprète sur scène: "Les aventures de Lulu Patacru", "L'arbre à oiseaux", "Histoire de P'tite Graine", « Sarah Bond », et " Les chansons animées", des spectacles musicaux ludiques et éducatifs en direction de la jeunesse, reliant ainsi ces compétences et sa créativité artistique. Sa recette: Un conte original, un décors élaboré, le tout saupoudré de magie et de chansons...

En 2015-2016, elle se lance dans un tout autre exercice, un « Monte ta Conf », au sein de l'ardeur, avec Franck Lepage et Thierry Rouquet. Sa conférence gesticulée intitulée « Dis, il en est où ton territoire ? » traite de la notion de territoire vécu mis en relation avec la loi NOTRE et son historique.

2017, c'est l'année d'écriture de son second album « Métaphore » sous le pseudonyme de Madame Zola. Et c'est en 2019, qu'avec grand plaisir qu'elle réinterprète en compagnie de Iénisseï Teicher et sous la direction artistique et chorégraphique de Céline Perraud, « Histoire de p'tite graine », le spectacle agricole incontournable.

Iénisseï Teicher : Comédienne et danseuse. Démarre sa formation en Haute Savoie par un bac théâtre avec des intervenants de la compagnie d'Alain Françon, puis continue auprès du Théâtre² l'Acte, formation de théâtre gestuel (corps, voix danse, textes, mais aussi scénographie, musique, mise en scène) inspiré du théâtre laboratoire russe de Grotowski, dirigé par Michel Mathieu (Toulouse, 2000)

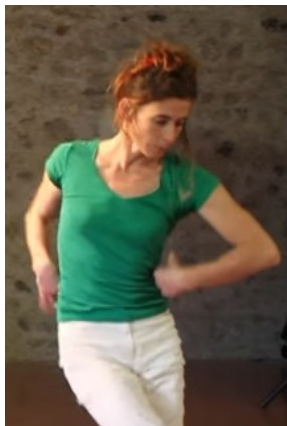


A partir de 2000 elle prend les chemins de traverse pour se former de manière totalement protéiforme et tous azimuts à la danse contemporaine (la danse qui permet de préciser le geste): , Nathalie Carrier, Pascal Delay, conservatoire départementale de Carcassonne, ADDMD11, Cie Portes Sud : Laurence Wagner, Fabrice Ramalingum, Hélène Cathala, Mathilde Monnier, Rita Cioffi, Wes Howard...)

En parallèle, elle s'initie à l'art du clown (Daphné Clouzeau, Cyril Grillot, Wladimir Olhansky)

Par la suite elle est agréée de l'éducation nationale et donne des ateliers et stages en milieux scolaires. Elle travaille ou a travaillé depuis plusieurs années avec plusieurs compagnies, dans des registres plutôt différents : danse de rue (Cie Tous Azimut), théâtre, clown et théâtre forum (Cie Créabulles) conte pour enfant (Cie de La Mouche), théâtre dansé (Cie Kikeï) et de nouveau un jeune public ! (Rotations Culturelles)

Céline Perroud Directrice artistique de Rotations Culturelles, danseuse chorégraphe danse au CNR



Grenoble, au CNR de la Rochelle et au CNDC d'Angers. Bac+3. Carrière d'Interprète internationale durant 15 ans. Elle chorégraphie deux pièces complètes dont un Opéra-Rock. Formation de Shiatsu avec Youshi Kawada Sensei. Bruxelles BE - Agrémentée de l'éducation national - Diplômée d'état de professeur de danse pour renommée particulière. Facilitateur danse participative pour la « Planetary Dance » d' Anna Halprin - En 2007, fonde la Cie Rotations Culturelles avec son mari Thierry Ailloud-Perraud, agriculteur biologique et pionnier. ils fusionnent le Geste de la Terre et le Geste Dansé, réalisent de nombreux projets artistiques et pédagogiques de territoire avec divers partenariats ; ISTerre Institut des sciences de la terre - EPOS- IUGA institut d'Urbanisme et de Géographie Alpine - Ecole Bizanet Grenoble .enseignement à l' ESPE atelier et pédagogie à l'académie de Grenoble, l' hexagone de Meylan scène national art et sciences. Enseigne pour des Cies internationales – GEM Ecole de management Grenoble – SIUAPS Grenoble - CCN Rillieux-la-Pape - CDC Pacifique à Grenoble -

Key Teacher et mise en place du projet IDOCDE : documentation internationale de la danse. À la croisée des mondes académiques et somatiques. Artiste – Associée DaPoPa depuis 3 ans, chargée de projet DapoPa -Trièves, Céline développe depuis 12 ans une pédagogie qui repose sur le mouvement global, par un enseignement artistique et bienveillant adaptée à tous.

Thierry Ailloud-Perraud, agriculteur biologique, co-fondateur de l'association Rotations Culturelles,



agriculteur il naît, vit et travaille dans le Trièves . Il pratique depuis toujours une agriculture respectueuse de l'environnement. Par son travail et son implication dans la vie associative il veille également à sensibiliser le public aux enjeux de l'agriculture biologique. Il participe à la mise en place de la commission des cantines Manger Bio Isère, l'un des premiers circuits d'AMAP sur Grenoble, également membre de BASE .

Mais Rotations Culturelles, d'où ça vient??!

Un agriculteur biologique et une danseuse professionnelle. D'un côté le rythme infernal des villes et métropoles, les voyages qui s'enchaînent, la production, la perte d'identité, de l'autre côté le travail de la terre à l'écoute de l'évolution agronomique, oppressé par le fonctionnement actuel : produire. Un couple improbable et pourtant beaucoup de choses en commun. C'était une évidence, fusionner nos deux mondes afin de pouvoir montrer au grand public les temps forts d'une ferme d'aujourd'hui. Les remises en questions perpétuelles dues à l'évolution de notre société, ce qui requière une rapidité d'esprit. Quelles sont les réelles valeurs aujourd'hui ?

Rotations Culturelles mène des activités artistiques, chorégraphique, pédagogiques et éducatives. Pionnière de l'action agri-culturelle liant l'Art du Mouvement et les Sciences. Ses actions rayonnent dans le sud Isère, agglomération et principalement dans le Trièves Depuis 10 ans, à travers la danse, l'équilibre, l'on apprend à connaître son propre mouvement : pour vivre le mouvement !

<http://rotationsculturelles.blogspot.com>

Et la Compagnie Kikeï ??

C'est une compagnie de danse théâtre, née à l'automne 2018 à La Mure dans le Sud Isère pour accompagner des projets artistiques.

C'est tout naturellement et parce que les rapports humains ont primé dans cette histoire-là, qu'elle décide d'accompagner **Histoire de P'tite Graine** créée par Rotations Culturelles, sur le plan administratif dans le cadre d'une co-production.

<https://www.kikei.fr/>

POUR TOUS CONTACTS :



Contacts administratifs/diffusion

Compagnie Kikeï :

06 82 45 06 86

compagniekikei@gmail.com

Adresse 18 avenue des Plantations, 38 350 La Mure

SIRET: 844 070 748 00 018

Code APE: 9001Z

Licences 2-1119943 et 3-1119944

Fiche technique et tarifs sur demande.



