# La Compagnie Kikeï présente GESTUS

(Non verbis, sed gestibus)

« Ensemble de gestes, comportements, langage, intonations... d'un individu vis-à-vis des autres et qui font transparaître sa situation sociale. »



Comme un bousier, pousser ses gamelles, comme un Sisyphe faire rouler sa pierre, éternellement, Partir, s'exiler, marcher, errer, aller voir ailleurs, tirer sa valise, ses affaires, son fardeau, ses souvenirs, attendre,

pouvoir s'abriter du vent, de la pluie, rentrer dans sa coquille, démarrer cellule, puis poisson, singe, escargot, évoluer, se redresser, lutter pour ne pas régresser, retomber en enfance, rechercher l'humain en soi et sa part animale, sa part de singe,

sans savoir qui aura le dernier mot.

Laisser surgir la colère.

Reprendre la route
puis chercher une place,
trouver un toit,
s'arrêter un peu,
souffler, germer, pousser, s'enraciner,

souttier, germer, pousser, s'enraciner, se laver, se coiffer, apprendre à siffler, à parler, à chanter, s'admirer, Au fond de l'eau se reflète la dignité. Gestus est un solo de danse théâtre, une rêverie dansée et gestuelle autour d'une bassine qui pèse de toute son âme, la traversée en images de ce que l'on enfouit en nous comme des poupées russes.

Ce spectacle nous parle d'un personnage, un personnage probablement en exil, en errance qui traîne avec lui une bassine en fer, comme un bagage précieux au fond duquel est tapi son passé, sa mémoire, le chemin parcouru. Une bassine comme compagnon, réceptacle des joies et des tristesses, aussi bien qu' objet nécessaire au quotidien.

Marchant depuis longtemps, depuis toujours, ce personnage ne sait plus toujours si il est humain ou animal, mais il lutte et tient à tout prix à rester debout...



Le solo dure 35 minutes.

Il se joue principalement de jour et dehors sur sol herbeux, terreux, sable ou bitume. Mais vous pouvez l'accueillir dedans, dans des espaces fermés comme des granges, des entrepôts...

Surface de jeu: 6x6 max ou  $5 \times 5$  min. Public en demi circulaire.

Il est autonome en son.

Il n'est pas éclairé

Il s'adresse à tous les publics à partir de 7 ans mais n'est pas conçu pour les enfants.



## Ceux qui ont contribué à la fabrication du solo :

Création, danse et jeu: Ienisseï Teicher et La Bassine

### Regards extérieurs:

Pour les premières contractions : Guy Zolkau

Pour les regards extérieurs, regards chorégraphiques, finesse de mouvement et du jeu, une oreille à la création musicale, pour la cohérence, pour beaucoup : Céline Perroud

Pour la création musicale : Christophe Primoselli Pour l'enregistrement des sons : Lionel Therry Création de la bande sonore: Ienisseï Teicher

### Fabrication des costumes:

Pour la robe ocre : Claire Jendoubi



#### Les bios :

Ienisseï Teicher : Comédienne et danseuse. Démarre sa formation en Haute Savoie par un bac théâtre



avec des intervenants de la compagnie d'Alain Françon, puis continue auprès du Théâtre² l'Acte, formation de théâtre gestuel (corps, voix danse, textes, mais aussi scénographie, musique, mise en scène) inspiré du théâtre laboratoire russe de Grotowski, dirigé par Michel Mathieu (Toulouse, 2000). A partir de 2000 elle prend les chemins de traverse pour se former de manière totalement protéiforme et tous azimuts à la danse contemporaine (la danse qui permet de préciser le geste): , Nathalie Carrier, Pascal Delay, conservatoire départementale de Carcassonne, ADDMD11, Cie Portes Sud: Laurence Wagner, Fabrice

Ramallingum, Hélène Cathala, Mathilde Monnier, Rita Cioffi, Wes Howard...)
En parallèle, elle s'initie à l'art du clown (Daphné Clouzeau, Cyril Grillot, Wladimir Olhansky)
Par la suite elle est agréée de l'éducation nationale et donne des ateliers et stages en milieux scolaires.
Elle travaille ou a travaillé depuis plusieurs années avec plusieurs compagnies, dans des registres plutôt différents: danse de rue (Cie Tous Azimut), théâtre, clown et théâtre forum (Cie Créabulles) conte pour enfant (Cie de La Mouche), théâtre dansé (Cie Kikeï) et de nouveau un jeune public! (Rotations Culturelles)

Christophe Prémoselli, contrebassiste, il commence la guitare en autodidacte à 16 ans puis suit quelque



cours particuliers (stages, masterclass). Apprentissage de la basse en parallèle. Formation musicale acquise au sein d'un collectif associatif. De nombreuses expériences de groupes de 1992 à 2009 comme guitariste ou bassiste, rock, funk, chanson française, musique traditionnelle. Il aborde la contrebasse en 2006, puis intègre une formation dédiée à des reprises de G.Brassens jazz. Depuis il accompagne différents projets d'artistes solo,duo, trio au gré des rencontres en tant que contrebassiste. Dans ce cadre-là, il

intervient pour créer la bande originale du solo *Gestus*. Rencontres avec les membres du projet BIVOUAC en 2019.

Céline Perroud Directrice artistique de Rotations Culturelles, danseuse chorégraphe danse au CNR



Grenoble, au CNR de la Rochelle et au CNDC d'Angers. Bac+3. Carrière d'Interprète internationale durant 15 ans. Elle chorégraphie deux pièces complètes dont un Opéra-Rock. Formation de Shiatsu avec Youshi Kawada Sensei. Bruxelles BE - Agrémentée de l'éducation national - Diplômée d'état de professeur de danse pour renommée particulière. Facilitateur danse participative pour la « Planetary Dance » d'Anna Halprin - En 2007, fonde la Cie Rotations Culturelles avec son mari Thierry Ailloud-Perraud, agriculteur biologique et pionnier. ils fusionnent le Geste de la Terre et le Geste Dansé, réalisent de nombreux projets artistiques et pédagogiques de territoire avec divers partenariats; ISTerre Institut des sciences de la terre - EPOS- IUGA institut d'Urbanisme et de Géographie Alpine - Ecole Bizanet Grenoble .enseignement à l'ESPE atelier et pédagogie à l'académie de Grenoble, l'

hexagone de Meylan scène nationale art et sciences. Enseigne pour des Cies internationales - GEM Ecole de management Grenoble - SIUAPS Grenoble - CCN Rillieux-la-Pape - CDC Pacifique à Grenoble - Key Teatcher et mise en place du projet IDOCDE: documentation internationale de la danse. À la croisée des mondes académiques et somatiques. Artiste - Associée DaPoPa depuis 3 ans, chargée de projet DapoPa -Trièves, Céline développe depuis 12 ans une pédagogie qui repose sur le mouvement global, par un enseignement artistique et bienveillant adapté à tous.

# La Compagnie Kikeï

La compagnie Kikeï est née à l'automne 2018 pour accompagner la création de ce solo.

Elle est implantée à La Mure en Isère. (38)

Le site de la compagnie : https://www.kikei.fr/

Pour plus de renseignements Diffusion/administration 06 82 45 06 86

Compagnie KIKEÏ

compagniekikei@gmail.com

18 avenue des Plantations, 38350 La Mure

SIRET: 844 070 748 00018

Code APE: 9001Z

Licences 2-1119943 et 3-1119944

