

La Compagnie Kikeï
présente
GESTUS

Création 2020

(Non verbis, sed gestibus)

« Ensemble de gestes, comportements, langage, intonations... d'un individu vis-à-vis des autres et qui font transparaître sa situation sociale. »



Comme un bousier, pousser ses gamelles,
comme un Sisyphe faire rouler sa pierre, éternellement,
Partir, s'exiler, marcher, errer, aller voir ailleurs,
tirer sa valise, ses affaires, son fardeau, ses souvenirs,
attendre,
pouvoir s'abriter du vent, de la pluie, rentrer dans sa coquille,
démarrer cellule, puis poisson, singe, escargot,
évoluer, se redresser, lutter pour ne pas régresser,
retomber en enfance, rechercher l'humain en soi et sa part animale,
sa part de singe,
sans savoir qui aura le dernier mot.
Laisser surgir la colère.
Reprendre la route
puis chercher une place,
trouver un toit,
s'arrêter un peu,
souffler, germer, pousser, s'enraciner,
se laver, se coiffer,
apprendre à siffler, à parler, à chanter, s'admirer,
Au fond de l'eau se reflète la dignité.



Gestus est un solo de danse théâtre, une rêverie dansée et gestuelle autour d'une bassine qui pèse de toute son âme, la traversée en images de ce que l'on enfouit en nous comme des poupées russes.

Ce spectacle nous parle d'un personnage, un personnage probablement en exil, en errance qui traîne avec lui une bassine en fer, comme un bagage précieux au fond duquel est tapi son passé, sa mémoire, le chemin parcouru. Une bassine comme compagnon, réceptacle des joies et des tristesses, aussi bien qu'objet nécessaire au quotidien.

Marchant depuis longtemps, depuis toujours, ce personnage ne sait plus toujours si il est humain ou animal, mais il lutte et tient à tout prix à rester debout...



Le solo dure 40 minutes.

Il se joue principalement de jour et dehors sur sol herbeux, terreux, sable ou bitume. Mais vous pouvez l'accueillir dedans, dans des espaces fermés comme des granges, des entrepôts...

Surface de jeu: 6x6 max ou 5 x5 min. Public en frontal.

Il est autonome en son.

Il n'est pas éclairé

Il s'adresse à tous les publics à partir de 7 ans mais n'est pas conçu pour les enfants.



Ceux qui ont contribué à la fabrication du solo :

Création, danse et jeu : Ienisseï Teicher et La Bassine

Regards extérieurs:

Pour les premières contractions : Guy Zolkau

Pour les regards extérieurs, regards chorégraphiques, finesse de mouvement et du jeu, une oreille à la création musicale, pour la cohérence, pour beaucoup : Céline Perroud

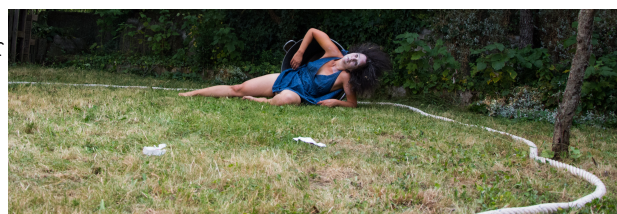
Pour la création musicale : Christophe Primoselli et Céline Perroud

Pour l'enregistrement des sons : Lionel Therry

Création de la bande sonore: Ienisseï Teicher

Les finitions: Sylvain Audemard

Fabrication de la robe ocre : Claire Jendoubi



**Soutenu par : le Pot au Noir,
Co-production avec l'Espace Culturel Paul Jargot de
Crolles**



Et aussi la Mairie du Percy (La Grange du Percy), Mairie de Lalley, studio des PPG, Association Puis'Arts.



A Lila

Les bios :

Ienisseï Teicher : Comédienne et danseuse. Démarre sa formation en Haute Savoie par un bac théâtre



avec des intervenants de la compagnie d'Alain Françon, puis continue auprès du Théâtre² l'Acte, formation de théâtre gestuel (corps, voix danse, textes, mais aussi scénographie, musique, mise en scène) inspiré du théâtre laboratoire russe de Grotowski, dirigé par Michel Mathieu (Toulouse, 2000). A partir de 2000 elle prend les chemins de

traverse pour se former de manière totalement protéiforme et tous

azimuts à la danse contemporaine (la danse qui permet de préciser le

geste): , Nathalie Carrier, Pascal Delay, conservatoire départementale

de Carcassonne, ADDMD11, Cie Portes Sud : Laurence Wagner, Fabrice

Ramalingum, Hélène Cathala, Mathilde Monnier, Rita Cioffi, Wes Howard...)

En parallèle, elle s'initie à l'art du clown (Daphné Clouzeau, Cyril Grillot, Wladimir Olhansky)

Par la suite elle est agréée de l'éducation nationale et donne des ateliers et stages en milieux scolaires.

Elle travaille ou a travaillé depuis plusieurs années avec plusieurs compagnies, dans des registres plutôt

différents : danse de rue (Cie Tous Azimut), théâtre, clown et théâtre forum (Cie Créabulles) conte

pour enfant (Cie de La Mouche), théâtre dansé (Cie Kikeï) et de nouveau un jeune public ! (Rotations

Culturelles)

Christophe Prémoselli, contrebassiste, il commence la guitare en autodidacte à 16 ans puis suit quelque



cours particuliers (stages, masterclass). Apprentissage de la basse en

parallèle. Formation musicale acquise au sein d'un collectif associatif.

De nombreuses expériences de groupes de 1992 à 2009 comme

guitariste ou bassiste, rock, funk, chanson française, musique

traditionnelle. Il aborde la contrebasse en 2006, puis intègre une

formation dédiée à des reprises de G.Brassens jazz.

Depuis il accompagne différents projets d'artistes solo, duo, trio au gré

des rencontres en tant que contrebassiste. Dans ce cadre-là, il

intervient pour créer la bande originale du solo *Gestus*.

Rencontres avec les membres du projet BIVOUAC en 2019.

Céline Perroud Directrice artistique de Rotations Culturelles, danseuse chorégraphe danse au CNR



Grenoble, au CNR de la Rochelle et au CNDC d'Angers. Bac+3. Carrière

d'Interprète internationale durant 15 ans. Elle chorégraphie deux pièces

complètes dont un Opéra-Rock. Formation de Shiatsu avec Youshi Kawada

Sensei. Bruxelles BE - Agrémentée de l'éducation national - Diplômée d'état de

professeur de danse pour renommée particulière. Facilitateur danse

participative pour la « Planetary Dance » d' Anna Halprin - En 2007, fonde la

Cie Rotations Culturelles avec son mari Thierry Ailloud-Perraud, agriculteur

biologique et pionnier. ils fusionnent le Geste de la Terre et le Geste Dansé,

réalisent de nombreux projets artistiques et pédagogiques de territoire avec

divers partenariats ; ISTerre Institut des sciences de la terre - EPOS- IUGA

institut d'Urbanisme et de Géographie Alpine - Ecole Bizanet Grenoble

enseignement à l' ESPE atelier et pédagogie à l'académie de Grenoble, l'

hexagone de Meylan scène nationale art et sciences. Enseigne pour des Cies internationales - GEM

Ecole de management Grenoble - SIUAPS Grenoble - CCN Rillieux-la-Pape - CDC Pacifique à Grenoble

- Key Teatcher et mise en place du projet IDOCDE : documentation internationale de la danse. À la

croisée des mondes académiques et somatiques. Artiste - Associée DaPoPa depuis 3 ans, chargée de

projet DapoPa -Trièves, Céline développe depuis 12 ans une pédagogie qui repose sur le mouvement

global, par un enseignement artistique et bienveillant adapté à tous.

La Compagnie Kikeï

La compagnie Kikeï est née à l'automne 2018 pour accompagner la création de ce solo.

Elle est implantée à La Mure en Isère. (38)

Le site de la compagnie : <https://www.kikei.fr/>

Pour plus de renseignements

Diffusion/administration

06 82 45 06 86

Compagnie KIKEÏ

compagniekikei@gmail.com

18 avenue des Plantations,

38350 La Mure

SIRET: 844 070 748 00018

Code APE: 9001Z

Licences 2-1119943 et 3-1119944

