

THÉÂTRE GESTUEL, THÉÂTRE DANSÉ, DANSE THÉÂTRE

Le premier outil du comédien est son corps. Pratique, il ne l'oublie jamais!
1000 secrets sont cachés dans ses replis, à nous de partir à la découverte, d'explorer
cet être que nous côtoyons absolument tous les jours.



A quoi sert le théâtre?

A l'aide de différents exercices qui sont en fait des jeux (car le théâtre est affaire de jeu) nous nous découvrons nous même, et de nous-même, comme un enfant qui grandit, nous nous ouvrons, nous affûtons notre regard, notre perception et nous découvrons l'autre. L'autre et à la fois l'espace de l'autre, l'espace où se meut l'autre, l'espace dans lequel nous évoluons tous ensemble.

Pour pouvoir s'entendre, Il faut s'écouter et pour pouvoir s'écouter, il faut un peu de rigueur. Alors nous cessons de nous précipiter, nous mettons un peu d'eau dans notre vin, nous apprenons à accueillir, à dire oui, nous travaillons, nous retravaillons, nous improvisons,

nous apprenons que l'erreur est bonne, nous jouons.

Développer une conscience accrue de soi, des autres, de l'espace, du temps.

Le monde s'ouvre, le monde s'agrandit.

La connaissance que nous avons de nous-même et ses nouvelles perceptions viennent enrichir notre quotidien de manière fabuleuse.

Et le théâtre gestuel?

Le comédien et /ou le danseur est un corps qui parle. Ce corps est une véritable boîte à outils et parfois nous l'ignorons. Le théâtre gestuel se construit grâce à un vocabulaire spécifique, un vocabulaire acquis sur la base d'exercices (de jeux) sur le corps et le corps de l'autre mais aussi l'espace, le temps, les couleurs, le rythme, le silence, les émotions etc.

La frontière entre la danse et le théâtre est poreuse. Les exercices sont parfois proches car la danse utilise les mêmes fondations. L'expression qui en résulte peut amener pas exemple au burlesque, un mouvement dansé peut devenir l'expression d'un personnage et l'on revient au théâtre.

Il aura fallu, simultanément, ouvrir la boîte à outils, et tel l'artisan, travailler son geste, apprendre à le préciser, l'emplir, le déborder, l'exagérer puis retrouver sa sobriété avant de le rendre intérieur, juste. Tout un voyage, tout un apprentissage...

Mon travail n'est pas d'éveiller des vocations, il est d'amener des publics variés à la découverte d'une autre façon d'appréhender le monde dans lequel chacun de nous vit, à travers l'apprentissage de certaines notions et certains éléments très quotidiens - temps, corps, espace... - qui sont les bases de cet art. L'objectif est aussi de sortir de la quotidienneté parfois étouffante, par la grâce de la culture: textes, lieux, savoirs parfois venus d'ailleurs ou d'autres époques, ne peuvent être qu'un enrichissement pour tous.



Le déroulé possible d'une séance :

On commence toujours par des exercices, souvent allongés sur le sol, qui ont comme buts d'échauffer mais aussi de prendre conscience des mesures de notre corps. On peut aussi, dès le départ découvrir l'autre avec des massages à deux, debout ou allongés, qui sont autant des échauffements que de la découverte. (On aborde aussi la notion de l'intégrité de l'autre.)

Puis, on aborde le vif du sujet, avec une multitude de jeux, qui vont de la déclinaison de marches dans l'espace avec mille façon d'apprendre à écouter ce qu'il se passe, à des jeux en cercle avec passages de gestes, de sons, des travaux sur le geste quotidien, des jeux de clowns sur la concentration, des jeux de danse pour repérer les lignes dans l'espace ou le bloc du corps des autres, des jeux à deux pour éprouver son poids et celui de l'autre, des jeux d'observation....

Tout ces jeux se transforment en improvisation. On recherche l'improvisation. Elle peut être très symbolique. On peut demander d'être une graine qui pousse pour devenir un arbre dans le vent. On ne recherche pas forcément des situations naturalistes. On laisse le temps de développer un imaginaire. La conscience d'être dans un espace différent naît peu à peu, au fil des séances. Le temps et l'espace deviennent autre. Le temps du théâtre apparaît petit à petit.

On termine toujours par un moment de relaxation, souvent de nouveau au sol, pour avoir la possibilité de revenir de ce voyage en douceur.

Ienisseï Teicher:

Je me forme depuis 25 ans et de manière totalement protéiforme à la danse comme au théâtre en empruntant tous les chemins de traverse possibles. Toutefois les grosses lignes de mon parcours sont:

1996: Bac option lourde théâtre.(Haute Savoie)

2001: formation professionnelle de théâtre gestuel: «*Vers un acteur pluriel*» par le Théâtre² l'Acte. (Michel Mathieu. Toulouse)

Depuis 2000: Formation continue sous forme d'ateliers et stages à la danse contemporaine tous azimuts avec différents danseurs et chorégraphes. (Nathalie Carrier, Laurence Wagner, Rita Cioffi, Fabrice Ramalingum, Elodie Juan, Hélène Cathala, Mathilde Monnier, le Pacifique à Grenoble, Céline Perroud, ...)

Depuis 2015: commence à se former à la discipline du clown avec Olhansky, Cyril Griot, Daphné Clouzeau

Depuis 2010: travaille, crée et joue dans différentes compagnies de danse ou de théâtre: -Tout Azimuts/ Compagnie Créabulle / Compagnie de la Mouche..

En 2018, crée **la compagnie Kikeï**

En 2019, Histoire de P'Tite Graine, Rotations Culturelles / Kikeï

Depuis 1999: Transmission à différents publics enfants et adultes.

2010: Obtention d'un agrément DRAC dans l'Aude.

2016: Obtention agrément n° 2662 éducation nationale en Isère.



Compagnie KIKEÏ
Adresse 18 avenue des Plantations,
38350 La Mure
SIRET: 844 070 748 00018
Code APE: 9001Z
Licence 2-1119943 et 3-1119944