

# ***Troubles !***

Déambulation pour 4 danseuses

**Compagnie Kikeï**  
**Danse- théâtre et rue**

Création 2022

## **Note d'intention**



*Il faut rester terrifié ou devenir terrifiant. - JP Sartre -*

**Avec** Lili Lancien, Eva Chabert, Ariane Roger et Ienisseï Teicher  
**Mis en corps et en espace sous l'œil extérieur intérieur** de Ienisseï Teicher  
**Sur des idées collectives.**

**Musique originale** créée par Benjamin Croizy

**Costumes** fabriqués par Laura Ashley !

**Jupons** : Lucie Vialatte

**Mise en lumière** : Ludwig Elouard

**La compagnie Kikeï :**

**Direction artistique** : Ienisseï Teicher

**Accompagnement à la production**: Audrey Chic et Lucile Boissonnet

---

**La naissance du monstre, social, physique, symbolique, politique...**

**Quels corps coincés dans quels espaces ?**

**Quels troubles font naître les monstres en nous ? De quelles vapeurs sont-ils faits ?**

***Troubles !* interroge la notion de monstre et du monstrueux.**

***Troubles !* utilise la rue comme espace de cache, de révélation et de maïeutique. C'est la mise en jeu d'une ambivalence, l'enfermement mental et physique opposé à l'ouverture, l'air libre de la rue.**



*Troubles !* est une déambulation pour 4 danseuses. Quatre créatures entre chien et loup, entre femme et fantôme flottent et se déplacent en file puis s'arrêtent pour explorer les lieux. Des grâces monstrueuses, des monstres gracieux, des ombres légères effleurent le sol, frôlent nos consciences. Elles sont présentes pour inspecter nos lieux, nos états, mais aussi déclencher la catharsis. Elles questionnent nos cauchemars, nos non-dits, nos non-vécus. Les danses sont miroirs de nos luttes, réceptacles de nos troubles et témoins de nos peurs et sont ainsi sans doute à même de les affranchir. Mais les danses sont là pour faire rêver aussi, pourquoi pas, oui, n'oublions pas le rêve et la reconstruction de nos forces ... Nous avons vu les monstres passer tout prêt...



Après ces mois de disette, après ces semaines confinées, enfermés, à marcher sur les murs de nos plafonds, solitaires ou presque, sans projets et sans rêves. Après avoir vu ou senti ces lieux publics vides, ces boulevards semi déserts, ces endroits inoccupés, ces rues souffrantes, l'idée est de réoccuper, réinvestir physiquement la rue. Remettre des corps vivants dans l'espace public, vite. Quoi de plus beau que la rue, cet espace au dehors, de l'autre côté de l'intime et du personnel, au-delà des portes, des murs, derrière les fenêtres, à l'air libre? La rue, c'est la vie publique, la liberté, le va et vient, les luttes collectives, le partage spatial, visuel, physique et psychique de la société pagaille et laborieuse, diverse, bigarrée, hasardeuse, politique ou chaque âme qui passe est une histoire qui laisse une traîne et s'emmêle à celle des autres.

***Troubles ! Est un spectacle qui s'inscrit pleinement dans les arts de la rue afin de favoriser la rencontre impromptue et inopinée avec les passants.***

Déambuler c'est aller au contact du passant, C'est le surprendre dans son quotidien, le prendre par surprise, le faire sursauter, l'entraîner, le remuer, l'accompagner, le pousser dans une réflexion inopinée, et l'émouvoir au détour d'un chemin.

La rue est le lieu de tous les possibles, de tous les passages, où les espaces sont publics, ouverts et démocratiques.

*Troubles !* a le désir de parler à tous et être ressenti par tous sans barrières sociales, intellectuelles ou financières. *Troubles !* laisse des traces dans les espaces et les esprits.

***Troubles! se reconstruit à chaque représentation.***

Notre spectacle s'inscrit dans la ville, le quartier, les places, les rues. La déambulation s'articule de déplacements chorégraphiques, de modules et de des tableaux qui nous servent de base pour une ré-écriture in situ de la déambulation. La danse, la poésie, le théâtre, l'improvisation, le chant, la musique nous accompagneront en chemin.

Le parcours et le choix des tableaux se fera en fonction de la configuration géographique des lieux. Un repérage est donc nécessaire une journée avant la représentation afin d'esquisser un parcours et de poser les jalons d'une écriture in situ.

*Troubles !* est en lien étroit avec la définition et l'esprit du lieu. Il s'exprime dans les villes, les villages, les places, rues, les parcs des quartiers, les friches industrielles, les champs, les forêts... Il y a là deux monolithes, les corps et les espaces à assembler. Comment assembler les corps dans l'espace public pour interpeller le public, visuellement, organiquement, intellectuellement, empiriquement? Comment lui raconter des histoires, laisser en lui une trace comme une surimpression photographique.



## Quels matériaux ?

Notre travail est issu de la danse contemporaine et de ses codes toujours ouverts et renouvelés. Une expression résolument tournée vers la contemporanéité du monde et qui le harponne et le questionne.

Pour cette danse, qu'elle soit technique, chorégraphiée, organique ou improvisée, nous nous inspirons des techniques et des formes difformes de la danse Butô.

Cette danse illustre et accouche notre propos, à la frontière d'un format expressionniste.

Nous favorisons la pluridisciplinarité et la trans pluridisciplinarité des arts. S'ajoutent à la danse, le théâtre, la musique, le chant, le texte, la poésie, la nôtre comme celle d'auteurs connus tels que Guillaume Apollinaire, Yanis Ritsos, Edouard Bond...

Les recherches pour *Troubles !* s'étendent et empruntent aux auteurs, et ils sont pléthores, qui ont écrit autour de la peur, de la terreur, ou de la fabrique du monstre.



## Les costumes :

Les costumes sont d'authentiques robes Laura Ashley, couturière Galloise du 20<sup>ème</sup> siècle, plus précisément dans les années 70.

Mi victorienne, mi hippies, amples et traînant jusqu'au sol, elles donnent l'impression que le personnage glisse sur le sol comme un fantôme. Elles augmentent aussi par leur facture ancienne l'impression de revenant.

Sans doute ces 4 femmes reviennent, fantômes d'un double passé témoigner des changements profonds d'une société contemporaine. Sans doute ces 4 personnages sont les voix de femmes portant avec elles des revendications qu'elles se doivent de nous susurrer à l'oreille. Peut-être, telles des pythies, sont-elles des gardiennes du temple d'un monde en déshérence...

## L'équipe de la création :

*Troubles !* est un projet né des confinements

Cet état, totalement inédit, fort, ferré en nous, d'assignation des corps à résidence, nouveau dans nos sociétés démocratiques, ce moment, finalement fugace a laissé des traces épaisses dans notre société, créé des inégalités, fabriqué des désespérances.

Nous avons décidé de travailler avec 2 jeunes femmes, actrices, danseuses et étudiantes qui ont vu deux années de leur vie sacrifiées à cause la crise du Coronavirus. Ces deux jeunes femmes ont passé ce que l'on nomme un bac Covid et une première année d'étude sous le joug des facs fermées et du distanciel.

Toutes les deux ont vécu l'arrêt de la vie sociale, des apprentissages, des expériences fondatrices à cet âge, désœuvrées et en-maisonnées comme tant d'autres jeunes.  
Cette expérience, inédite, constitue l'un des soubassements du spectacle.



**Bande son originale :**

Création de Benjamin Croisy.

**Lumières :**

Nous envisageons une version du soir, avec auto éclairage, lampadaires auto portés afin de pouvoir donner une version entre chien et loup, à l'heure où la lumière et la pénombre elles-mêmes créent ses propres fantômes.

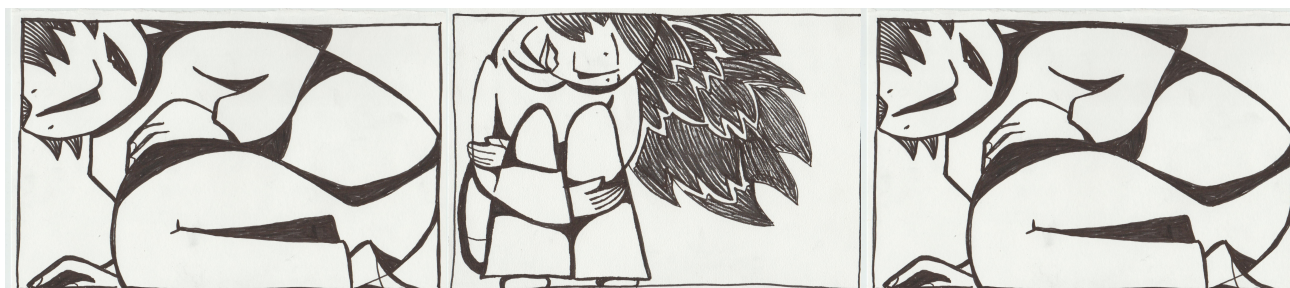
Cet aspect sera travaillé lors d'une prochaine résidence avec un créateur lumière, Ludwig Elouard.  
Nous favoriserons l'autonomie afin de pouvoir continuer de circuler librement.

---

Le projet a été soutenu en résidence par La Fabrique Jaspir en avril 2021.



et par le Centre Culturel La Mure Cinéma Théâtre en janvier 2022





## **LES BIOS**



### **Lili Lancien, Danseuse et comédienne**

Elle s'initie au théâtre et à la danse lors de cours, stages et ateliers, notamment avec la Cie de La Mouche (Isère.)

Elle passe un bac littéraire théâtre. Apprentissage pratique et théorique à Grenoble avec option danse contemporaine.

Elle est en licence art du spectacle et continue de se former en attendant des réponses d'écoles de théâtre et danse à Lyon.

### **Eva Chabert : Danseuse.**

Elle pratique la danse contemporaine depuis plusieurs années.

Elle passe un bac littéraire danse contemporaine à Grenoble, avec apprentissage pratique et théorique.

Elle est en licence art du spectacle et continue de se former en attendant des réponses d'écoles de théâtre et danse à Lyon.

### **Ariane Roger : Comédienne et clown**

Depuis 2009, elle explore le spectacle vivant sous différentes formes, sur scène, bien sûr, mais aussi sur les places publiques, dans la rue, en crèche auprès des tout-petits, en EHPAD et même avec des enfants et des chevaux. Après une formation professionnelle en théâtre, elle découvre la marionnette auprès de la Compagnie de la Boîte à Trucs. En parallèle, elle plonge dans le clown en 2012, auprès de Michel Dallaire et de son équipe du Hangar des Mines (Christine Rossignol, Emmanuel Sembely...) Elle poursuit aussi sa formation au clown, et plus particulièrement au clown hospitalier (mais pas seulement) auprès de clowns hospitaliers expérimentés : Michel Rousseau, Sylvie Daillot, Nikola Martin, Daphné Clouzeau, Freddy Desverronnières... En 2021, elle complète cette formation avec celle d'Eric Blouet.

Elle joue et/ou apporte son aide à la mise en scène ou au jeu d'acteur au sein de différentes compagnies.

Elle crée un solo clownesque (Olympe se bouge !) dont elle joue des numéros dans différentes nuits du clown.

Elle travaille et joue dans de nombreux spectacles, dont, au sein du collectif Les Georges Clownés, création et interprétation du spectacle de clown : Chorale de caractères et rejoins la compagnie Kikeï en avril 2021 pour travailler sur Troubles !

### **Ienisseï Teicher : Metteur en scène, chorégraphe, danseuse et comédienne**

Se forme au théâtre et à la danse de manière protéiforme depuis bientôt 30 ans : au lycée d'abord avec des comédiens de la compagnie d'Alain Françon, puis avec Michel Mathieu et le Théâtre <sup>2</sup> L'Acte sur Toulouse, formation professionnelle basée sur un théâtre gestuel. ( musical, chanté, dansé...)

En parallèle, vient le temps de la danse contemporaine, qui permet d'affirmer le geste, qui permet de compléter la base théâtrale, qui permet d'abolir la frontière entre les deux disciplines, auprès de Nathalie Carrier, Laurence Wagner, (Cie Porte Sud), Ingrid Crespin (Conservatoire de Carcassonne), Hélène Cathala, Mathilde Monnier, Fabrice Ramalingum, Bruno Pradet, Yann Lheureux, Rita Cioffi, Elodie Juan, (La Fabrique Alpine), Céline Perroud, (Rotations Culturelles).

Elle s'initie au travail du clown, enseigné par Cyril Griot (Les Bateaux de papier), Le Théâtre du Réel, Vladimir Olshansky, Daphnée Clouzeau (Rosy Volt), Manuel Gil (Typhus Bronx).

Elle travaille pour plusieurs compagnies ( Tous azimuts, Créabulle, de La Mouche, Rotations Culturelles,)

Elle fonde la compagnie Kikeï, danse théâtre de rue, fin 2018

## La compagnie Kikeï:

<https://www.kikei.fr/>

Est une compagnie de danse théâtre de rue née à l'automne 2018 sur le plateau Matheysin à La Mure.

*Gestus* est un solo poétique de danse théâtre, écrit pour la rue avec une adaptation à la salle. C'est une création 2019 de et avec Ienisseï Teicher.

**Soutenu par les mairies de Lalley et du Percy, le Pot au Noir et l'Espace Culturel Paul Jargot.**

*Histoire de P'tite Graine*, spectacle jeune public co-produit par la compagnie est une création de Céline Perroud (Rotations Culturelles) et d'Alexandrine Aizac avec Alex Aizac et Ienisseï Teicher.

**Soutenu par la mairie du Percy, la ferme Gabert, l'Espace Culturel Paul Jargot et l'Espace Bellevarde.**

*La Grande Tournée Mondiale des Jardins d'Été* est un évènement qui s'invite chez les habitants depuis 2020.

Elle accueille aussi, et parce que le collectif est une vision du monde, d'autres spectacles sans structures fixes, clown, musique... qui contribuent à créer un dynamisme artistique au sein de la compagnie et du territoire. (*Mambo- Je ne pars jamais sans dire au revoir- Madame Zola- Hannabi*)

**La compagnie est soutenue par le département de L'Isère, la ville de La Mure et le ministère de la solidarité via URGENCE ESS et le fond de solidarité pendant les confinements.**

Crédits photos : Place Grenette et Nicolas Bron

Dessins : Ienisseï Teicher



**Compagnie Kikeï**  
18, Avenue des Plantations  
38350 La Mure  
06 82 45 06 86  
[compagniekikei@gmail.com](mailto:compagniekikei@gmail.com)  
[www.kikei.fr](http://www.kikei.fr)  
SIRET: 844 070 748 00018  
Code APE: 9001Z  
Licence 2-1119943 et 3-1119944

