



ATELIERS

THÉÂTRE GESTUEL, THÉÂTRE DANSÉ, DANSE THÉÂTRE

Le premier outil du comédien est son corps. Pratique, il ne l'oublie jamais!
1000 secrets sont cachés dans ses replis, à nous de partir à la découverte, d'explorer cet être que nous côtoyons absolument tous les jours.

A QUOI SERT LE TRAVAIL DE PLATEAU ?

A l'aide de différents exercices qui sont en fait des jeux (car le théâtre est affaire de jeu) nous nous découvrons nous même, et de nous-même, comme un enfant qui grandit, nous nous ouvrons, nous affûtons notre regard, notre perception et nous découvrons l'autre. L'autre et à la fois l'espace de l'autre, l'espace où se meut l'autre, l'espace dans lequel nous évoluons tous ensemble.

Pour pouvoir s'entendre, Il faut s'écouter et pour pouvoir s'écouter, il faut un peu de rigueur. Alors nous cessons de nous précipiter, nous mettons un peu d'eau dans notre vin, nous apprenons à accueillir, à dire oui, nous travaillons, nous retravaillons, nous improvisons, nous apprenons que l'erreur est bonne, nous jouons.

Développer une conscience accrue de soi, des autres, de l'espace, du temps.

Le monde s'ouvre, le monde s'agrandit.

La connaissance que nous avons de nous-même et ses nouvelles perceptions viennent enrichir notre quotidien de manière fabuleuse.

Et le théâtre gestuel?

Le comédien et /ou le danseur est un corps qui parle. Ce corps est une véritable boîte à outils et parfois nous l'ignorons. Le théâtre gestuel se construit grâce à un vocabulaire spécifique, un vocabulaire acquis sur la base d'exercices (de jeux) sur le corps et le corps de l'autre mais aussi l'espace, le temps, les couleurs, le rythme, le silence, les émotions etc.

La frontière entre la danse et le théâtre est poreuse. Les exercices sont parfois proches car la danse utilise les mêmes fondations. L'expression qui en résulte peut amener pas exemple au burlesque, un mouvement dansé peut devenir l'expression d'un personnage et l'on revient au théâtre.

Il aura fallu, simultanément, ouvrir la boîte à outils, et tel l'artisan, travailler son geste, apprendre à le préciser, l'emplir, le déborder, l'exagérer puis retrouver sa sobriété avant de le rendre intérieur, juste. Tout un voyage, tout un apprentissage...



Compagnie Kikeï
18, Avenue des Plantation. 38 350 La Mure
compagniekikei@gmail.com / www.kikei.fr
SIRET: 844 070 748 00018 / Code APE: 9001Z
Licence 2-1119 943 et 3-1119 944

