

Ienisseï Teicher : danseuse, comédienne

Mon travail n'est pas d'éveiller des vocations, il est d'amener des publics variés à la découverte d'une autre façon d'appréhender le monde dans lequel chacun de nous vit, à travers l'apprentissage de certaines notions et certains éléments très quotidiens - temps, corps, espace... - qui sont les bases de cet art. L'objectif est aussi de sortir de la quotidienneté parfois étouffante, par la grâce de la culture: textes, lieux, savoirs parfois venus d'ailleurs ou d'autres époques, ne peuvent être qu'un enrichissement pour tous.



Par le biais de la danse, de la danse-théâtre, du théâtre :

Éveil à l'espace, au temps, au rythme, au silence, au vide, au plein, au corps, au corps de soi, au corps de l'autre, au corps en groupe, à la lenteur, à la rapidité, à la peur de faire, à la joie d'y arriver.

Éveil à l'écoute, à la concentration, au respect de l'intégrité, au droit à l'erreur, au dépassement de soi.

Permet de s'initier ou d'envisager l'abstrait comme possible. Permet la traduction d'états, d'émotions et de réflexions par le mouvement, la mise à distance par la chorégraphie et la mise en scène.

Permet d'aborder d'autres réalités par le jeu

Expérience dans le domaine de la pédagogie :

Depuis 1999, expériences de transmission auprès de différents publics enfants et adultes sous forme d'ateliers, cours ou stages :

- en écoles primaires, collèges, lycées, facs. (traduire le cours en langage danse) Isère/Aude, + Mjc etc : Cie Créabulle - (théâtre forum)/ Cie La Mouche/ Cie Kikeï ...
- adultes, adultes handicapés, malades de Parkinson et Alzheimer. Aude: fédération Léo Lagrange/ Isère foyers adultes handicapés, cie Kikeï / DaPoPa, Rotations Culturelles
- Enfants réfugiés : Jungle de Calais /Mostar (Bosnie Hérségovine) Associations Guernica/Drugimoste)

2010: Obtention d'un agrément DRAC dans l'Aude.

2016: Obtention agrément n° 2662 éducation nationale en Isère.

Formation continue :

Se forme depuis bientôt 30 ans et de manière totalement protéiforme à la danse comme au théâtre en empruntant tous les chemins de traverse possibles.

- 1996: Bac option lourde théâtre. (Haute Savoie)
- 2001: formation professionnelle de théâtre gestuel: « *Vers un acteur pluriel* » par le Théâtre² l'Acte. (Michel Mathieu. Toulouse)
- Depuis 2000: Formation continue en danse contemporaine avec différents danseurs et chorégraphes : Nathalie Carrier, Laurence Wagner, Ingrid Crespin (conservatoire de Carcassonne) Rita Cioffi, Fabrice Ramalingum, Hélène Cathala, Mathilde Monier, Elodie Juan, Grenoble, Céline Perroud + le Pacifique (Grenoble)
- Initiation danse Butô avec Stéphane Cheynis
- Depuis 2015: commence à se former à la discipline du clown avec Wladimir Olhansky, Cyril Griot, Daphné Clouzeau, Emmanuel Gil

Le travail de création :

Depuis 1995 : nombreux happening ou spectacles créés ou joués in situ

Depuis 2010: travaille, créée et joue dans différentes compagnies de danse ou de théâtre:

- Tout Azimuts -danse de rue
- Compagnie Créabulle- Création de *l'Exil du Nez*, Duo de clown
- Compagnie de la Mouche-Création de *Un Certain Michka*, conte pour enfants
- Rotations Culturelles-reprise de rôle dans *Histoire de P'tites Graines*, spectacle jeune public.

En 2018, crée la **compagnie Kikeï, compagnie de danse théâtre de rue.**

- *Gestus*- solo de rue
- *Troubles !* Déambulation de rue pour 4 danseuses
- *Les Petits Poèmes de Derrière*

