

COMPAGNIE KIKEÏ

*Compagnie de spectacles poétiques et en mouvements.
Danse-théâtre- poèmes et musique.*



Crédit Denis Cu



Oeil de Dom



Marc Forest Photographie

SOMMAIRE

La compagnie

Page 2

A la carte

Page 3

Les spectacles

La Danse des Oiseaux

Page 4

Gestus

Page 5

Les Petits Poèmes de Derrière

Page 6

Biographies

Page 7

Infos pratiques

Page 9

LA COMPAGNIE KIKEÏ



La compagnie Kikeï est née un beau matin, à l'automne 2018, dans les montagnes trop enneigées du sud de l'Isère. Si elle est elle-même le fruit d'une longue gestation, de chaotiques et noétiques tractations internes, (on y va ou on n'y va pas?!...) la curiosité et l'excitation- l'amour aussi!-finissent par l'emporter. Elle voit le jour et devient dans la foulée une compagnie de danse théâtre de rue professionnelle.

Au départ, à dire vrai, elle est conçue pour accueillir en son giron, telle une poupée russe, faire pousser et voir naître, son premier bébé, sa première création, appelée *Gestus*.

Maintenant que le petit a fait ses premiers pas et que nous l'avons aidé à grandir, nous pouvons nous consacrer à d'autres créations, d'autres inventions. Faire de ce bel être, un havre de rencontres, de travaux collectifs, de foisonnement de danse, de gestes, de théâtre. Bien nous amuser et tâcher de raconter d'autres histoires.

Et voilà que la compagnie Kikeï devient un collectif qui héberge ses propres créations (Troubles!, Les Petits Poèmes de Derrière), puis décide d'accueillir maintenant d'autres spectacles qui, s'ils n'ont souvent pas de rapport en terme d'esthétique artistique avec ceux estampillés Kikeï, trouvent des liens forts et amicaux avec les personnes qui les jouent ou les ont créés. L'identité de la compagnie Kikeï prend une couleur solidaire, denrée de la plus haute nécessité.

En 2023, la compagnie Kikeï rencontre Le Théâtre de Lô.

Créée par la metteuse en scène Camila Osorio Ghigliotto, Rémi Beignier et Sophie Bonnin, cette compagnie de théâtre laboratoire est née dans le Trièves en 2020.

La compagnie a commencé à rêver d'un espace-lieu-temps de recherche, un laboratoire pour explorer, depuis les principes de l'anthropologie théâtrale et une investigation personnelle, l'art de l'acteur. De ce laboratoire sont nées les bases de leur première création "La Danse des Oiseaux". Notre théâtre, tantôt recherches et aboutissement, chemins et destinations, est fait comme une création artisanale, avec patience, précision et authenticité.

Dans ce théâtre, les comédiens sont libres et créateurs, ils doivent être éveillés.

COMPAGNIE KIKEÏ

Compagnie de spectacles poétiques et en mouvements.

Danse-théâtre- poèmes et musique.

FORMULES À LA CARTE

Comme au restaurant, vous pouvez composer votre menu :
Nous proposons trois formules.

Entrée + plat (à déguster dans le sens qu'on souhaite).

La Danse des Oiseaux + Gestus

Un duo / Un solo

35 minutes / 40 minutes

Durée totale : 1h05 (sans les changements de plateau)

Plat + dessert (à déguster dans le sens qu'on souhaite)

La Danse des Oiseaux + Les Petits Poèmes de Derrière

Deux duos

35 minutes / 1 heure

Durée totale : 1h35 (sans les changements de plateau)

Entrée + plat + dessert

La Danse des Oiseaux + Gestus + Les Petits Poèmes de Derrière

Un duo, un solo, un duo

35 minutes / 40 minutes / 1h

Durée totale 2h15 (sans les changements de plateau)

Il existe une dernière solution si vraiment vous êtes trop justes, si vous avez un estomac trop petit, un appétit rikiki, c'est de programmer un spectacle tout seul, de ne manger qu'une entrée en somme !
Bien sûr c'est faisable !



La Danse des Oiseaux

ou la quête du paradis

On voit un homme On voit une femme deux homo sapiens...
Eux, lui et elle se rencontrent dans un cercle, à côté d'un arbre,
dans un endroit qui devient partout et nulle part.
On dirait qu'ils dansent...
On a parfois le mirage de voir Hamlet et Ophélie, parfois Adam et
Eve ou papa et maman...
Ils jouent, se rejettent, vivent, dialoguent, s'aiment, décidés à
mieux s'équilibrer dans ce cercle.



Durée : 35 minutes A partir de 12 ans.

Espace scénique : 6mX5m

Spectacle en intérieur et extérieur, lieu intimiste, cour, jardin, forêt

Public frontal, ou semi-circulaire.

Avec le soutien du Théâtre Le Poulailler, Le Monestier du Percy (38), l'AICAR,
Centre culturel de Jassans.

Guide, dramaturgie et mise en scène : Camila Osorio Ghigliotto

Sur scène : Rémi Beignier et Sophie Bonnin

Le teaser : <https://vimeo.com/835434475/333384bc22?share=copy>



© Marc Féreol

La Danse des Oiseaux est un spectacle de théâtre, physique, rythmé où le spectateur suit ce duo, cette paire d'humain, ce couple. Ce lien archétypique nous dévoile des schémas enracinés depuis des générations dans la culture judéo-chrétienne. Une parade nuptiale, un mariage, un enfantement, une soirée de beuverie, un moment d'attente...

Le langage scénique est dynamique et tisse le récit autour de quelques éléments, costumes, sons, voix. A travers ce chapelet de situations parfois surréalistes, le spectateur est convoqué devant le reflet de ses propres mécanismes, de sa propre histoire.

Les comédiens dansent ce tête à tête, traversent l'histoire teintée d'onirisme et invitent le spectateur dans ce voyage personnel, dans l'intimité de ce jeu à deux. Le paradis promis se dessine derrière les illusions des rôles assignés.

Le spectateur assiste à ce "huit clos", cet eden à reconquérir où l'on célèbre la force qui rassemble l'humain, sortir du "Moi" et accéder à un "Nous".



(Non verbis, sed gestibus)

« Ensemble de gestes, comportements, langage, intonations... d'un individu vis-à-vis des autres et qui font transparaître sa situation sociale. »

Gestus est un solo de danse théâtre, une rêverie dansée et gestuelle autour d'une bassine qui pèse de toute son âme, la traversée en images de ce que l'on enfouit en nous comme des poupées russes.

Ce spectacle nous parle d'un personnage, un personnage probablement en exil, en errance qui traîne avec lui une bassine en fer, comme un bagage précieux derrière lesquels sont tapis son passé, sa mémoire, le chemin parcouru. Une bassine comme compagnon, réceptacle des joies et des tristesses, aussi bien qu'objet nécessaire au quotidien.

Marchant depuis longtemps, depuis toujours, ce personnage ne sait plus toujours si il est humain ou animal, mais il lutte et tient à tout prix à rester debout...



Durée : 40 minutes.

Tous publics, conseillé à partir de 6 ans

Création, danse et jeu : Ienisseï Teicher et La Bassine

Regards extérieurs, premières contractions : Guy Zolkau

regards chorégraphiques: Céline Perroud

Création musicale : Christophe Primoselli et Céline Perroud / Création de la bande sonore: Ienisseï Teicher / enregistrement: Lionel Therry / les finitions: Sylvain Audemar

Co-production: Espace culturel Paul Jargo. Soutenu par Le Pot au noir, la mairie du Percy, de Lalley, les studios PPG et l'association Puis'Arts.

Les teasers : <https://vimeo.com/601103892> et <https://www.youtube.com/watch?v=V9cMRHNALEw>

Espace scénique 5 x 5,

Tous types de sols sauf sols mous ou gallets / gros graviers...

Joue dehors par tous les temps mais aussi à l'intérieur avec une création lumière.

Les Petits Poèmes de Derrière

Des poèmes écrits à certains moments-états de la vie truculents ou crépusculaires, crépustrucupulaires.
Une rencontre avec une comédienne poète et un musicien, compositeur Une voix dessus, dessous, par à côté ou par derrière.

Voici les Petits Poèmes de Derrière !

Les Petits Poèmes de Derrière, un spectacle pluridisciplinaire où des textes souvent érotiques vous seront contés au son direct d'un accordéon et de machines.



© Ienisseï Teicher

Durée : 1 heure. À partir de 12 ans.

Ienisseï Teicher : Textes, jeu et mise en espace

Norbert Pignol : Composition et jeu: accordéon diatonique + machines.

Nicolas Coulon : Création lumière.

François Bourcier : Oeil extérieur précieux.

Co-production la Faïencerie, ville de La Tronche-38, La Mure
Cinéma Théâtre

Le teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=cZDn6DTCePY>

Fiches techniques lumière et son sur demande. Possibilité d'adaptation aux différents lieux dans la mesure du possible.
Possibilité de jouer dehors si espace couvert.



Biographies

Ienisseï Teicher

Comédienne et danseuse. Démarre sa formation en Haute Savoie par un bac théâtre avec des intervenants de la compagnie d'Alain Françon, puis continue auprès du Théâtre2 l'Acte, formation de théâtre gestuel (corps, voix danse, textes, mais aussi scénographie, musique, mise en scène) inspiré du théâtre laboratoire russe de Grotowski, dirigé par Michel Mathieu (Toulouse, 2000).

A partir de 2000 elle prend les chemins de traverse pour se former de manière totalement protéiforme et tous azimuts à la danse contemporaine (la danse qui permet de préciser le geste): , Nathalie Carrier, Pascal Delay, conservatoire départemental de Carcassonne, ADDMD11, Cie Portes Sud : Laurence Wagner, Fabrice Ramalingum, Hélène Cathala, Mathilde Monnier, Rita Cioffi, Wes Howard...) En parallèle, elle s'initie à l'art du clown (Daphné Clouzeau, Cyril Grillot, Wladimir Olhansky) Par la suite elle est agréée de l'éducation nationale et donne des ateliers et stages en milieux scolaires.

Elle travaille ou a travaillé depuis plusieurs années avec plusieurs compagnies, dans des registres plutôt différents : danse de rue (Cie Tous Azimut), théâtre, clown et théâtre forum (Cie Créabulles) conte pour enfant (Cie de La Mouche), théâtre dansé (Cie Kikeï) et de nouveau un jeune public ! (Rotations Culturelles).



© NayaTi Photo

Norbert Pignol

Co-fondateur du collectif MusTraDem et du groupe Dédale, ce musicien-compositeur-arrangeur-pédagogue (25 albums) a parcouru l'Europe pendant trente années aux bretelles d'un accordéon diatonique dont il incarna le renouveau.

Après 3 albums en solo, des participations à de nombreux projets, et des musiques pour le théâtre, le cinéma et la danse contemporaine, il s'est tourné vers les musiques électroniques et la réalisation. (Cie Mégaptère, Cie Fleur Lemrcier...)

Musiques traditionnelles, improvisation, symphonie, musiques actuelles : autant de fils tissant la corde d'une même recherche, pont suspendu entre esprit scientifique et fulgurante passion musicale.





Rémi Beignier

Il a passé une large partie de sa vie en voyage, recherchant un art qui soit le sien. Depuis 5 ans, il a noué une proximité avec le théâtre au travers de ses lectures, de l'écriture et de stages dans le but d'approfondir l'exploration dramaturgique de l'acteur et l'art du récit. Il travaille également régulièrement pour les décors d'autres compagnies

La scène lui offre cet espace de respiration, d'expansion et de partage afin d'appréhender le rapport au corps et aux émotions.

Sophie Bonnin

Vidéaste de formation, elle travaille avec la Compagnie La Tribu du Fil Rouge en tant que comédienne depuis 2012 où elle expérimente la scène à travers la symbiose de multiples disciplines. Elle travaille régulièrement dans le spectacle jeune public avec la Cicadelle.

Le rythme et le rapport au corps sont au cœur de ses réflexions. Les recherches faites avec ce laboratoire lui permettent d'explorer les outils du comédien et la présence scénique.



© Camila Osorio Ghigliotto et Marc Féréol



© lenissei Teicher

Infos pratiques...

Comme au restau, la réservation est grandement conseillée,
Comme au restau vous pouvez manger dedans ou dehors en fonction du temps,
Comme au restau, le service sera compris dans nos prix,
Comme au restau, on espère que vous ferez bonne chair, de corps et d'esprit !



La diffusion est assurée par
Sophie MARGERY
06 16 20 85 85
diffusionkikei@gmail.com

Fiches techniques et devis sur demande

Contacts :

Compagnie Kikeï :

06 82 45 06 86 / compagniekikei@gmail.com

Théâtre de Lô (La Danse des Oiseaux) :

06 32 61 35 63 / letheatredelo@gmail.com

Notre super régisseur général : Nicolas Coulon :

06 30 83 81 79 / nicoulonpro@gmail.com



En savoir plus : www.kikei.fr



[Compagnie kikeï](http://www.kikei.fr)



Compagnie Kikeï

18, Avenue des Plantations / 38350 La Mure

compagniekikei@gmail.com / www.kikei.fr

SIRET: 844 070 748 00018 / Code APE: 9001Z

Licences 2 : PLATESV-R-2022-001056 et 3 : PLATESV-R-2022-001291