

**THEÂTRE** de **LÔ**  
Laboratoire / création

présente

# La Danse des Oiseaux



Spectacle issu d'une expérimentation théâtrale menée dans le Trièves.

Guide, dramaturgie et mise en scène: Camila Osorio Ghigliotto  
Avec : Sophie Bonnin et Rémi Beignier

Produit par la Compagnie L'accord des On



## La Danse des Oiseaux ... ou la quête du paradis



On voit un homme  
On voit une femme  
deux homo sapiens...  
Eux, lui et elle se rencontrent dans un cercle, à côté d'un arbre,  
dans un endroit qui devient partout et nulle part.  
On dirait qu'ils dansent...  
On a parfois le mirage de voir Hamlet et Ophélie,  
parfois Adam et Eve ou papa et maman...  
Ils jouent, se rejettent, vivent, dialoguent, s'aiment,  
décidés à mieux s'équilibrer dans ce cercle.



La Danse des Oiseaux est un spectacle de théâtre, physique, rythmé où le spectateur suit ce duo, cette paire d'humain, ce couple. Ce lien archétypique nous dévoile des schémas enracinés depuis des générations dans la culture judéo-chrétienne.  
Une parade nuptiale, un mariage, un enfantement, une soirée de beuverie, un moment d'attente...

Le langage scénique est dynamique et tisse le récit autour de quelques éléments, costumes, sons, voix. A travers ce chapelet de situations parfois surréalistes, le spectateur est convoqué devant le reflet de ses propres mécanismes, de sa propre histoire.

Les comédiens dansent ce tête à tête, traversent l'histoire teintée d'onirisme et invitent le spectateur dans ce voyage personnel, dans l'intimité de ce jeu à deux. Le paradis promis se dessine derrière les illusions des rôles assignés.

Le spectateur assiste à ce "huit clos", cet eden à reconquérir où l'on célèbre la force qui rassemble l'humain, sortir du "Moi" et accéder à un "Nous".

Tout est là, disposés sur ce jardin pour la rencontre ; l'étoile, la pomme, le serpent et l'arbre.

L'arbre de la vie pour les anciens.  
L'arbre du bien et du mal pour d'autres religions.



## La création

Pour commencer nous nous sommes concentré sur la préparation physique des comédiens. Entraîner les muscles, l'attention, les yeux et les pieds pendant plusieurs mois, avant de commencer à construire le spectacle.

Ensuite, viennent les voix, les textes qui donnent un souffle et nourrissent le matériel scénique; Shakespeare, Claudio Naranjo, Samuel Beckett, la Bible, Arturo Piegrande, el Shilam Balam... à la recherche du couple originel, ce duo qui danse depuis la nuit des temps.

Dans ce spectacle, la dramaturgie est organique et non linéaire, c'est un tissage de situations, textes, actions et relations où l'on se questionne sur cette danse à deux, les relations d'amour.

Nous regardons ce duo depuis le théâtre, avec humour et compassion, crument, pour approfondir le jeu des mensonges véritables et vérités mensongères.

De ce théâtre surgissent des sens et des résonances qui nous font regarder en nous-même.





## Note d'intention et histoire...

J'arrive dans le Trièves et ses montagnes en 2020, directement des Andes, au Chili. Faire du théâtre a toujours été ma façon de vivre et semer. Dans cette nouvelle terre alpine, j'ai pu rencontrer dans les ateliers que j'ai proposés, des artistes avec la curiosité d'apprendre, comme Sophie et Rémi.

Avec les comédiens prêts à travailler, nous avons commencé à rêver d'un espace-temps de recherche, un laboratoire pour explorer depuis les principes de l'anthropologie théâtrale et une investigation personnelle, l'art de l'acteur. De ce laboratoire sont nées les bases de notre création "La Danse des Oiseaux".



J'apprécie et respecte les comédiennes et comédiens qui veulent approfondir leurs recherches personnelles et connaître les outils de leur Art pour monter sur scène.

Je crois que nous avons besoin de cet espace "autre", différent de celui de la fabrication et de la répétition d'un spectacle. Un temps où l'on prépare la matière, les matériaux où il n'y a pas de public et où le comédien peut plonger dans son artisanat, ses possibilités et développer sa présence.

J'aime le théâtre fait comme artisanat, avec patience. Ma mise en scène est service du matériel scénique et puise dans la capacité de résolution des comédiens.

Dans ce théâtre, les comédiens sont libres et créateurs, et jamais des pions, ils doivent être éveillés. Ensemble, nous le faisons exister avec humilité pour le partager avec foi.

Dans un monde où tout se fait pour l'argent, il est bon de faire les choses avec foi.

J'ai foi en le théâtre, un art antique, sacré et païen comme l'être humain.

Camila Osorio Ghigliotto





# Le Théâtre de Lô

## Camila Osorio Ghigliotto

Issue d'une famille de théâtre, elle fait des études et recherches tant en Amérique du sud qu'en Europe. Camila travaille pour de nombreux projets scéniques au Chili, France et Italie comme comédienne, artiste de cirque et metteuse en scène. Elle fait partie du teatro del silencio (France / Chili) et travaille plusieurs années au Cirque Baroque (France).

Tout en se formant à de nombreux courants auprès de maître de théâtre, Madame Pei Yanling (opéra de Pékin), I Made Djimat (théâtre balinais), Georges Bigot (théâtre du soleil), Odin teatret (Danemark), Ecole du cirque Fratellini (France).

Elle poursuit une recherche liée à la tradition des cultures amérindiennes, ses chants et cérémonies depuis plus de 20 ans.

Elle donne des cours réguliers et des séminaires pendant une vingtaine d'années dans les principales universités du Chili, où elle développe un travail basé sur les principes de l'anthropologie théâtrale et fait des recherches sur la créativité de l'acteur, ses outils et la façon particulière de tisser un matériel personnel, développer un langage scénique, vibrant, vivant où la construction de l'acteur est prise comme un artisanat fait de conscience, organicité et technique.



## Sophie Bonnin

Vidéaste de formation, elle travaille avec la Compagnie La Tribu du Fil Rouge en tant que comédienne depuis 2012 où elle expérimente la scène à travers la symbiose de multiples disciplines. Elle travaille régulièrement dans le spectacle jeune public avec la Cicadelle.

Le rythme et le rapport au corps sont au cœur de ses réflexions.

Les recherches faites avec ce laboratoire lui permettent d'explorer les outils du comédien et la présence scénique.

## Rémi Beignier

Il a passé une large partie de sa vie en voyage, recherchant un art qui soit le sien.

Depuis quelques années, Il a noué une proximité avec le théâtre au travers de ses lectures, de l'écriture et de stages dans le but d'approfondir l'exploration dramaturgique de l'acteur qui se concrétise aujourd'hui dans ce spectacle.



## Calendrier

**Avril 2023** - résidence à l'espace culturel de Mens (38) - mise en scène et scénographie.

**Mai 2023** - répétition et création lumière,

Sortie de résidence fin mai au théâtre Le Poulailier, Monestier du Percy (38)

**Juillet 2023** - Festival La Rurale, Mens (38)

**Septembre 2023** - Résidence au Centre culturel de Jassans (01)



**Produit par la Compagnie L'accord des On**

Théâtre de Lô

**Contact diffusion :**

Sophie Bonnin / 06 32 61 35 63

Rémi Beignier / 06 75 55 90 12

[letheatredelo@gmail.com](mailto:letheatredelo@gmail.com)



## Fiche technique

Durée du spectacle : 35 min  
Public : à partir de 12 ans

Espace scénique idéale : 8X7m  
Espace minimum : 6X5m

Spectacle intérieur et extérieur (lieu intimiste, cour, jardin, forêt)  
Public frontal, ou semi-circulaire.

En théâtre: Systeme de diffusion musicale

En rue : alimentation 16a

2 comédiens, régisseur lumière.

Loges pour les comédiens.



Avec le soutien de la Compagnie A L'Artbordage, Le Monestier du Percy (38), l'AICAR, Centre culturel de Jassans.

